

ALFONSO REYES

El plano oblicuo

PRÓLOGO DE ANTONIO COLINAS

GUÍA DE LECTURA



DRÁCENA

singulares

El plano oblicuo

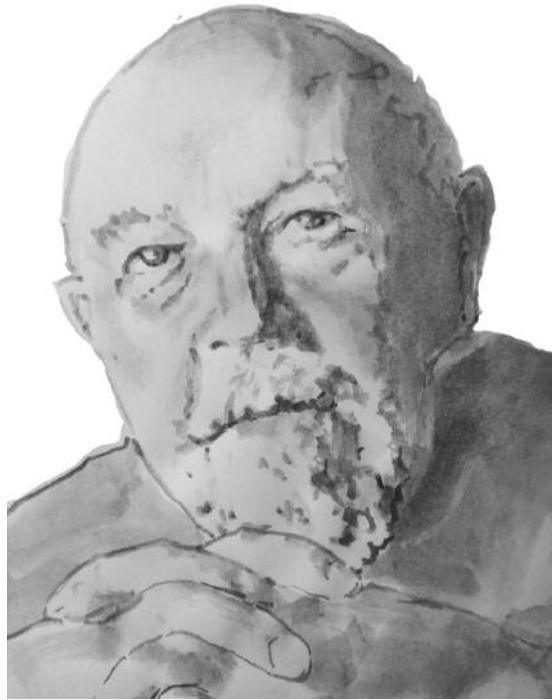
ALFONSO REYES

PRÓLOGO:
ANTONIO COLINAS



DRÁCENA
singulares

MADRID
2017



ALFONSO REYES

Alfonso Reyes Ochoa nació en Monterrey, el 17 de mayo de 1889, y murió en la Ciudad de México, el 27 de diciembre de 1959. Bastaría con añadir que Borges dijo que era «el mejor prosista del idioma español del siglo XX» para expresar su talla e importancia literaria. Por lo demás, cursó sus primeros estudios en Monterrey y se licenció en Derecho por la Facultad de México en 1913. Para entonces ya había fundado el Ateneo de la Juventud con Henríquez Ureña, Antonio Caso y Vasconcelos, y publicado su primer libro, *Cuestiones estéticas*, e incluso había sido nombrado secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde impartía Historia de la Lengua y Literatura Españolas.

En 1913, con la participación de uno de sus hermanos en los gobiernos de Huerta, aprovechó para ingresar en la embajada de México en Francia pero al año siguiente, ante el estallido de la Revolución, tuvo que exiliarse a España, donde residirá hasta 1924. Aquí, trabajó en el Centro de Estudios Históricos bajo la dirección de Menéndez Pidal y comenzó a publicar sus primeras obras fundamentales: *El plano oblicuo*, *Barroco y Góngora*, *Cartones de Madrid*, *Visión de Anáhuac*, *El suicida*, *El Cazador...* Mientras, colaboraba en la *Revista de Filología Española*, la *Revista de Occidente* y la *Revue Hispanique*, y hasta organizó el célebre homenaje de 1923 a Mallarmé, en el Real Jardín Botánico.

En 1924 se incorporó de nuevo al servicio diplomático mexicano en París. En 1927 era nombrado embajador en Buenos Aires, donde trabará amistad con Victoria Ocampo, Xul Solar, Lugones, Borges, Bioy Casares y Paul Groussac, y en 1936, fue embajador en Brasil. Además, en 1939, presidirá la Casa de España en México, fundada por los refugiados de la Guerra Civil, que después se convertirá en El Colegio de México. Mientras, seguirá publicando traducciones, estudios literarios e, incluso, sus títulos de creación que abundan en todos los géneros (poesía, teatro y narraciones) hasta completar una obra colosal y casi inabarcable. En 1940, fue nombrado miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y, luego, su director desde 1957 hasta 1959. En tanto, recibía reconocimientos de su país e internacionales que no hicieron sino confirmarlo como un grande de la literatura.

- Alfonso Reyes es, sin lugar a dudas, el gran patriarca de las letras mejicanas del siglo XX; su obra es amplísima, y menos lo que entendemos por novela, aborda todos los géneros con una elegancia y una singularidad genuinas y difíciles de equiparar y, mucho menos, de encontrar en cualquier otro autor. Sin embargo, su obra apenas es conocida en España, salvo algunos ensayos como *Cartones de Madrid* (1917) o el muy célebre *Visión de Anáhuac* (1917); no obstante, su estancia en Madrid desde 1914 a 1924, dejará una profunda huella en su obra y en los literatos del momento. Es más, hasta prácticamente 1929, cuando abandonará la embajada de París rumbo a Buenos Aires, su nombre y sus colaboraciones en las mejores revistas españolas serán una constante. Constante que se prolongará cuando ostente la dirección en 1939 de la Casa de España en México (en la actualidad el Instituto Cultural Hispano de México), fundada por los intelectuales españoles exiliados tras la Guerra de 1936-1939. Fue candidato al Premio Nobel constantemente pero no lo obtuvo, lo que quizá le sustrajo el reconocimiento internacional que merecía. Nosotros, para que te acerques más a su inmensa personalidad, te invitamos a que veas el siguiente video en Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=SO1mafB7mU>

- Como se dice en la contracubierta del libro, con palabras de Jorge Luis Borges, Alfonso Reyes es uno de los prosistas en lengua española más elegantes y sorprendentes del siglo XX. Una de sus características más acusadas y distintivas es la ironía. Es más, en *El Plano oblicuo*, su primera colección de cuentos, editada por primera vez en Madrid, en 1920, ya podemos observarla asomar en cada uno de los cuentos;

¿podrías señalar los recursos irónicos entretejidos en cada uno de los cuentos?

- Otra de las constantes en la obra de Reyes es la mitología; bien la que entendemos como clásica o greco-romana, bien la mejicana precolombina. En *El plano oblicuo* tenemos constantes muestras;

¿podrías señalar los cuentos donde el componente mitológico es ineludible?

- Durante su estancia en Madrid (1914-1924), Reyes trabajó en el Instituto de Estudios Históricos que dirigiera don Ramón Menéndez Pidal. Allí se empapó de la literatura del «Siglo de oro», y este conocimiento lo trasladó a varios ensayos y estudios en años posteriores, sin embargo, ya encontramos mues-



tras de su acercamiento a este periodo señero de las letras hispanas en *El plano oblicuo*;

¿podrías indicar dónde?

● Con la mitología clásica, otro de los temas constantes de *El plano oblicuo* es su mención del Romanticismo, en especial del más genuino, el alemán; señala en los cuentos donde aparece.

● ¿Podrías además, señalar de que manera tan singular aborda Reyes el romanticismo alemán? (Menciona todos los ejemplos que hayas encontrado y cuál es el tono con que los aborda).

● Los cuentos que componen *El plano oblicuo* admiten varias lecturas, pues las referencias a la historia de la literatura son constantes e incluso sorprendentes por insospechadas, desde una posada mencionada por Alejandro Dumas hasta una reformulación de una comedia Shakespeare. Este tomar como recurso argumental la propia historia de la literatura ha sido muy frecuente, lo encontramos en las letras hispánicas en Álvaro Cunqueiro o en Jorge Luis Borges, como dos ejemplos señeros de su uso; ahora bien,

¿serías capaz de señalar qué diferencia a Reyes de estos otros dos cuentistas geniales en el uso de este recurso?

● El empleo de la mitología en los escritores mejicanos no ha sido ocupación exclusiva de Reyes; Octavio Paz recurrió a ella en sucesivas ocasiones para explicar el mundo o exponer algunos de sus ensayos,

¿podrías señalar alguno de estos títulos de Paz?

● Existe un escritor español que de algún modo y en lengua catalana sigue los pasos de Reyes —fantasía sobre fuentes literarias e ironía—, es Joan Perucho;

¿lo has leído?

Si lo has leído, ¿podrías señalar las semejanzas y las diferencias que encuentras con Reyes?

