

PACO IGNACIO TAIBO I

# Para parar las aguas del olvido

PRÓLOGO DE LUIS GARCÍA MONTERO

GUÍA DE LECTURA

DRÁCENA

ensayos y memorias



# Para parar las aguas del olvido

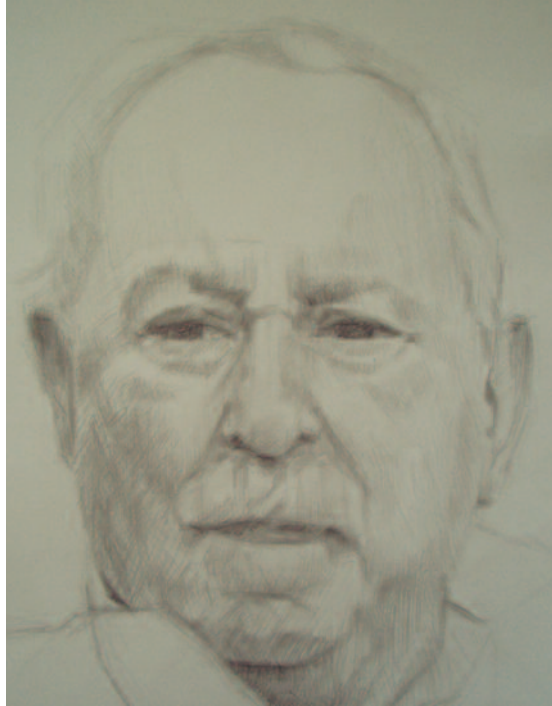
**PACO IGNACIO TAIBO I**

**PRÓLOGO:**  
**LUIS GARCÍA MONTERO**



**DRÁCENA**  
ensayos y memorias

MADRID  
2017



### PACO IGNACIO TAIBO I

Francisco Ignacio Taibo Lavilla nació en Gijón, el 19 de junio de 1924, y murió en la Ciudad de México, el 13 de noviembre de 2008. Con apenas diez años vivió su primer exilio en Bélgica, cuando su padre, dirigente de la UGT, huyó tras el fracaso de la Revolución de Asturias. Con el triunfo electoral del Frente Popular, en febrero de 1936, regresó a España, lo que propició que viviese la Guerra Civil y la represión posterior, que relata en *Para parar las aguas del olvido*. Por la influencia de su tío materno, Ignacio Lavilla, se convirtió en periodista. En España lo ejerció en *El Comercio* de Gijón y en *El Correo Español* de Bilbao, donde encaró desde el reportaje social hasta el periodismo deportivo, pero en 1959 se exilió a México. Allí, y también desde el periodismo, se convirtió en una figura en el ámbito cultural, frecuentando, entre otros, a Luis Buñuel y a Luis Alcoriza. Al punto que en 1965 fue nombrado director del Instituto Cultural Hispano de México, y desde 1980 se responsabilizó de la programación matutina del Canal 18. También, en 1981, fundó y dirigió la sección cultural de *El Universal*. Por todas estas tareas y algunas otras en el ámbito de la información, en 2008, recibió el Premio Nacional de Periodismo de México. Su obra literaria superó el periodismo con novelas como *Juan N.M.* (1956), *Fuga, hierro y fuego* (1979) o *Pálidas banderas* (1989), o con ensayos sobre el cine como *María Félix, La Doña* (1985), *El Indio Fernández* (1986) o *Historia popular del cine* (1996), e incluso con piezas teatrales como *El juglar y la cama* (1966) o *Los cazadores* (1967), y hasta con unas *sui generis* memorias, *Para parar las aguas del olvido* (1982).



● *Para parar las aguas del olvido* se editó por primera vez por Júcar en 1982, y constituyen unas memorias *sui generis* de Paco Ignacio Taibo I;

¿por qué las calificamos de *sui generis*?

¿Qué pretende conseguir el autor al escribir sus memorias de tal modo?

● Amén del grupo de chicos, Paco Ignacio, Amaro, Ángel, Manolo y Benigno, hay otro protagonista absolutamente ineludible en estas memorias: Oviedo.

¿Cómo está plasmada la ciudad? Apunta varios ejemplos que justifiquen tu respuesta.

● Algunos de los amigos de esta pandilla de chicos serían hombres dedicados a quehaceres literarios y con notable celebridad, como es el caso de Ángel González o Manuel Lombardero, o incluso del propio Taibo que alcanzó gran importancia en México, donde se exilió en 1959, esencialmente por su labor periodística.

¿Qué podrías decir de Ángel González?

¿Y de Manuel Lombardero?

● Ocasionalmente se cita a Carlos Bousoño, profesor de estilística y notabilísimo poeta,

¿lo has leído?

¿Qué opinas de su poesía?

● Hay un elemento singularísimo que caracteriza a este grupo de amigos: la literatura.

¿Qué uso hacen de la misma? Justifica tu respuesta y añade pasajes que lo apoyen.

● De todos los autores literarios uno de los más citados es Gerardo Diego, de quien los chicos se desengañan: señala el pasaje. Además,

¿qué podrías añadir de este autor en su contexto de la llamada generación 27?



- Aparte de los poetas, que son los más abundantes de los autores literarios que citan los amigos, aparecen algunos novelistas; ineludible es la mención —aunque no sea muy abundante— de Clarín.

**¿Qué significado común tienen los fragmentos de *La Regenta* interpolados en el texto?**

- El grueso de los apuntes biográficos que componen *Para parar las aguas del olvido* se centran en la postguerra, época de atroz carencia para la inmensa mayoría de la población española; sin embargo, hay algunos capítulos o estampas que pertenecen a los días previos a la guerra e incluso la propia guerra, que aquí se refleja en el asedio a Oviedo por parte de las tropas republicanas. No obstante, el tono general es el mismo, porque hay una trabazón moral que une estos tres periodos, los últimos años de la II República, la guerra y la posguerra;

**¿podrías señalar cuál es ese hilo conductor moral? Señálalo con ejemplos extraídos de capítulos que aborden los tres periodos y que justifiquen tu respuesta.**

- En *Para parar las aguas del olvido* encontramos casi todas las figuras de la guerra civil (los escondidos, los moros, los falangistas, los curas, los represaliados...). No obstante, se echa en falta las figuras revolucionarias,

**¿por qué?**

- Luis García Montero en su prólogo señala que estas memorias, lejos de cualquier revanchismo o rencor, rebosan ironía e imaginación;

**¿crees que este elemento escamotea al lector la dureza de los tiempos que relata? Justifica tu respuesta con ejemplos.**

- Estas memorias presentan capítulos enteros consagrados a la fantasía. Señálalos y di qué papel juegan en las mismas según tu criterio.

- Otros de los componentes de estas memorias son la canción popular (coplas, boleros, rancheras...) y el cine. Taibo publicó varias obras muy celebradas sobre la historia del cine. De todos los géneros que cita, es mencionado con mayor prodigalidad el primer *western*, mudo, a través de una de sus estrellas Ken Maynard;



¿qué papel juega en la ficción tanto aquel género de tipo serial y este actor/estrella?

- Por supuesto se cita el cine español de la postguerra en una estampa titulada *El cine nacional* —el adjetivo, naturalmente, tiene doble sentido—; ¿qué señala Taibo sobre aquel cine español? Justifica con pasajes la respuesta.

