

AGUSTÍN YÁÑEZ

Ojerosa y pintada

PRÓLOGO DE CARLOS SALEM

GUÍA DE LECTURA



DRÁCENA

ficciones y relatos

Ojerosa y pintada

AGUSTÍN YÁÑEZ

PRÓLOGO:
CARLOS SALEM



DRÁCENA
ficciones y relatos

MADRID
2016



AGUSTÍN YÁÑEZ

Agustín Yáñez Delgadillo nació en Guadalajara, Jalisco, el 4 de mayo de 1904, y murió en la Ciudad de México, el 17 de enero de 1980. Licenciado en Derecho por la Escuela de Jurisprudencia de Guadalajara y maestro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, comenzó su vida profesional enseñando lengua y literatura en las escuelas de Nayarit, para proseguir con una carrera, larga y provechosa, en la administración pública. Así, alcanzó el cargo de Jefe del Departamento de Bibliotecas y Archivos Económicos de la Secretaría de Hacienda, en 1943, y diez años después, el de Gobernador del Estado de Jalisco, donde se empleó con tesón en la expansión de la educación pública. Esta pródiga tarea le valió que fuera nombrado consejero de la Presidencia y, más tarde, Jefe de la delegación ante la XI Asamblea General de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura y, finalmente, Secretario de Educación Pública. También fue miembro de la Academia Mexicana y su director desde 1973 —año en el que recibió el Premio Nacional de Letras— hasta su muerte.

Su obra literaria comprende ensayo y narrativa. En este último terreno sobresalen sus novelas, que comenzó a publicar en 1943, con *Pasión y convalecencia*, aunque será su segunda novela, *Al filo del agua* (1945), la que lo consagró como un narrador imprescindible, hecho que acreditaron sus siguientes grandes relatos: *La creación* (1959), *La tierra pródiga* (1960), *Ojerosa y pintada* (1960), *Las tierras flacas* (1963), *Perseverancia final* (1967), *Las vueltas del tiempo* (1973), *La ladera dorada* (1978) y la biografía novelada *Santa Anna: espectro de una sociedad* (1981), publicada póstumamente.



● Agustín Yáñez es un narrador mejicano de primer orden. Su novela más conocida y celebrada es *Al filo del agua* (1945) y ha sido calificada en multitud de ocasiones como obra maestra. Yáñez pertenece por esta obra y las posteriores al grupo de narradores que relataron de una forma u otra el proceso revolucionario surgido en 1913 contra el golpe de Estado de Díaz, Reyes y Huerta, que se prolongaría, con la sublevación de los caudillos insurgentes (Carranza, Villa, Zapata...), al menos hasta 1924, y que tendrían una honda huella en la formación de la república. Sin embargo, los relatos de este grupo se centran primordialmente en las injusticias de todo orden en las que se hallaba sumida el inmenso agro mexicano; en cambio, en *Ojerosa y pintada* (1959), Yáñez trata de relatar las entrañas incesantes del entonces Distrito Federal y hoy llamado Ciudad de México, lo que supone no sólo un cambio en el marco y en lenguaje empleado de su prosa, sino en el estilo narrativo;

¿podrías señalar cual es el giro capital en la forma de narrar esta novela netamente urbana?

● De ahí que se pueda afirmar que Yáñez no permaneció ajeno a la renovación de las formas narrativas que desde principio de siglo se venía gestando, y que para él no eran extrañas porque se habían propagado con las novelas de la «generación perdida» norteamericana.

¿Con cuál de las novelas norteamericanas de esta generación piensas que entronca mejor *Ojerosa y pintada*?

● *Ojerosa y pintada* emparenta con *La región más transparente* de Carlos Fuentes y con *Palinuro de México* de Fernando del Paso, novelas que tratan de describir lo abigarrado y poliforme de la ya inmensa urbe americana.

¿Has leído alguna de las otras dos novelas?

¿Podrías señalar las semejanzas entre las tres y las diferencias?

● El título lo toma Yáñez de una canción de Ramón López Velarde; pero naturalmente expresa de forma condensada todo cuanto se relata en las páginas de la novela;

¿a qué piensas que se refiere? (O dicho de otro modo, podrías explicar qué quiere decir el título)

● *Ojerosa y pintada* tiene un fuerte componente estructural que podríamos llamar circular —pensando en la esfera del reloj—, pues transcurre durante



unas veinticuatro horas y dentro de un marco singular, un taxi que se desplaza a lo largo de la ciudad atendiendo a la demanda de sus clientes.

¿Qué te sugiere todo ello?

- Resulta muy singular que el taxista carezca de nombre; sin embargo, sabemos de sus preocupaciones cotidianas;

¿podrías señalar los pasajes donde estas afloran?

¿Cuál es la más importante de ellas?

- En el taxi suben un buen número de clientes que bajo distintos anhelos y necesidades van de un extremo al otro de la ciudad;

¿serías capaz de clasificarlos?

- Muchos de los clientes profieren protestas o alabanzas a diversos políticos mexicanos —algunos muy significados, muy anteriores al momento cuando transcurre la acción de la novela—;

¿cuál es el común denominador de sus juicios?

- ¿Cuál de todos los personajes te ha resultado más familiar? (Argumentalo)

- Te adjuntamos finalmente un video en Youtube donde podrás acercarte mejor a la personalidad y la obra de Agustín Yáñez:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rvllkj2tets>

