JORGE ICAZA

El chulla Romero y Flores

PRÓLOGO DE MIGUEL SÁNCHEZ-OSTIZ

GUÍA DE LECTURA

DRÁCENA
ficciones y relatos

El chulla Romero y Flores

Jorge Icaza

Prólogo:
Miguel Sánchez-Ostiz

Drácena
ficciones y relatos

Madrid
2016

Jorge Icaza

Jorge Icaza Coronel nació en Quito el 10 de junio de 1906 y allí morirá el 26 de mayo de 1978. Quedó huérfano de padre a los dos años y se educó en la hacienda de su tío en Chimborazo, donde palpó las vejaciones de todo orden que padecía el indio, y que serán, en sus múltiples caras y ámbitos, el constante *leit motiv* de sus relatos. Regresó a la capital para cursar Medicina, que abandonó para matricularse en el Conservatorio Nacional, de donde salió como actor y director teatral. Así, en 1933, estrenó *El dictador*, obra que le acarreó la hostilidad de las autoridades ecuatorianas. Al año siguiente publicaba *Huasipungo*, que le granjeó la popularidad en su país y el reconocimiento internacional y que está considerada el paradigma de la novela indigenista. En 1935 editará *En las calles*, novela por la que le concedieron el Premio Nacional de Literatura. En tanto, abrió una librería y en 1944 fue uno de los fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana e incluso agregado cultural en la Argentina hasta 1953. Al final de su vida desempeñó el puesto de embajador en la Unión Soviética, Polonia y la República Democrática Alemana.

Aparte de sus primeras piezas teatrales, serán sus novelas las que le encumbrarán como el escritor ecuatoriano más reconocido, cuya nómina, con los títulos arriba mencionados, la componen *Cholos* (1937), *Media vida deslumbrados* (1942), *Huairapamuscas* (1947), *En la casa chola* (1959) y la de más notable factura y complejidad, *El chulla Romero y Flores* (1958). Además de estas novelas, editó seis colecciones de cuentos, algunos de ellos reformados en sucesivas ediciones, tal como hiciera con *Huasipungo*, que no encontraría su edición definitiva hasta 1960.

- Prácticamente hasta la actualidad Jorge Icaza pasa por ser el narrador, e incluso el literato, ecuatoriano más importante. Su obra más celebrada es *Huisipungo* (1934), que trata de la explotación de los indios por los criollos, lo que la encuadraría dentro del movimiento de la llamada «novela indigenista».

  ¿Qué podrías decir de Huisipungo?

  ¿Y de la «novela indigenista»?

- *El chulla Romero y Flores* es un relato de madurez de Icaza. Se editó por primera vez en 1958, y es la penúltima novela que publicaría Icaza en vida. Esto dota al relato no sólo de una complejidad en la concepción de los personajes principales, sino en el desarrollo de su acción dramática;

  ¿podrías esbozar esta complejidad en el personaje de Luis Alfonso Romero Flores, el protagonista?

  ¿Y en la acción? (Señala los sucesivos giros y la posición moral en la que deja cada giro al personaje del chulla).

- Icaza comenzó su carrera literaria como autor y director de una compañía de teatro;

  ¿dónde opinas que se manifiesta este origen y sus recursos en la novela con mayor nitidez?

- En *El chulla Romero y Flores* la importancia de lo racial, como señala Miguel Sánchez-Ostiz en su prólogo, es capital. Sin embargo, si en *Huisipungo* la narración se ubicaba en la serranía de El Ecuador, y las pugnas raciales se circunscribe a dos grupos bien señalados: indios y criollos; en cambio, en *El chulla Romero y Flores*, que se ubica en Quito, la capital de la república, lo racial y sus conflictos presenta un giro más complejo, pues presenta el mestizaje. Señala alguna de las situaciones donde se expone el racismo quiteño y sus complejidades.

- **¿Qué clases —en este caso razas en su afección más negativa— se distinguen claramente en *El Chulla Romero y Flores*? ¿Y cómo se caracterizan?** (Señala los pasajes).

- Sin duda, chulla quiere decir algo así como advenedizo en un grado incluso más peyorativo que el que ya señala este vocablo.

¿Podrías añadirle los matices negativos de uso corriente en el español actual a este adjetivo?
¿Podrías señalar algunos pasajes donde este vocablo cobrase todo su sentido en la acción dramática?

- El padre y la madre de Luis Alfonso Romero y Flores, uno criollo y de antiguo y malbaratado abolengo, y la otra, india del servicio, no son solo el elemento originario del personaje, sino determinantes de su moral y de sus aspiraciones sociales. De ahí, en ese origen mestizo y, además, ilegítimo, nace la tragedia de Luis Alfonso, que él trata de eludir durante toda la novela. Sin embargo, ese escamotear su propia condición de mestizo lo conduce hacia su derrumbe;

  ¿presenta esta situación del protagonista un fuerte componente parabolar sobre la vida social de Quito? De ser así, exponlo e ilústralo con pasajes de la novela.

- **¿Puedes señalar qué papel juegan los indios o cholos en la acción dramática?** (Ilústralo con pasajes de la novela).

- La corrupción es la gran motivación de algunos personajes de la novela;

  ¿puedes señalar quiénes son y a qué clase pertenecen?
  ¿Puedes señalar y describir los pasajes de la novela donde es más patente?

- Luis Alfonso Romero y Flores, el chulla, queda al final de la novela desengañado y desposeído de sus aspiraciones;

  ¿cuáles eran sus pretensiones?
  ¿Con qué obstáculos tropieza?

- **¿Qué papel juega la policía en la peripecia del chulla Romero y Flores?**

- **¿Y el amor de Rosario?** (Señala la evolución de los sentimientos del protagonista respecto a la muchacha).

- **¿Cuál es la moraleja con que Icaza quiere aleccionarnos al final de la novela?** (Exponla y aplícala a la España actual).