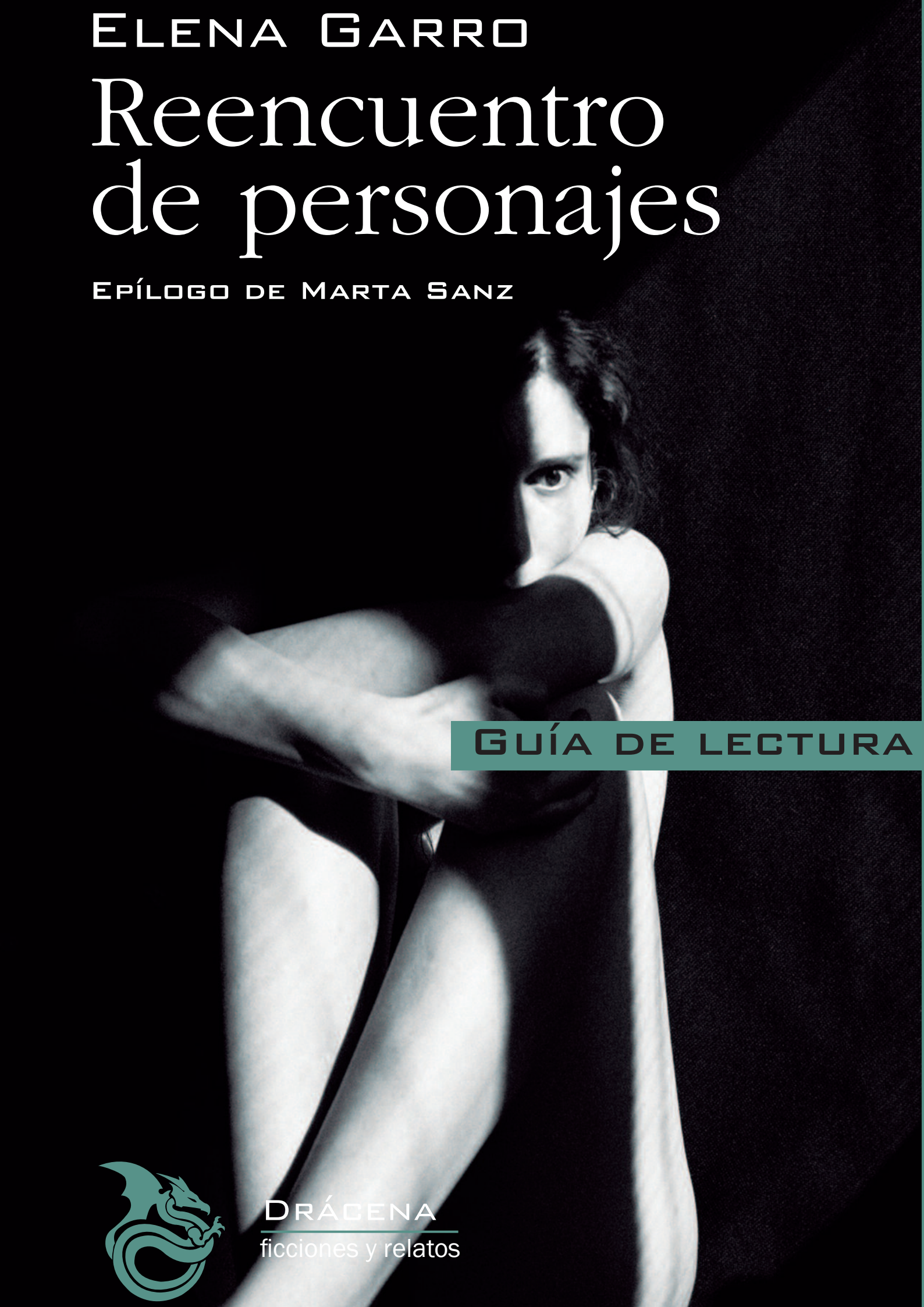
ELENA GARRO

Reencuentro de personajes

EPÍLOGO DE MARTA SANZ



GUÍA DE LECTURA

DRÁGENA
ficciones y relatos

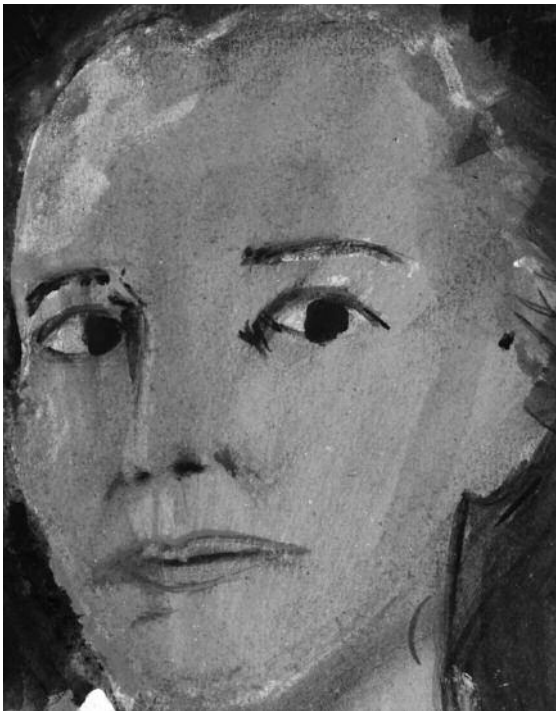
Reencuentro de personajes

Elena Garro

Epílogo:
Marta Sanz

Drácena
ficciones y relatos

Madrid
2016



Elena Garro

Elena Garro Navarro nació en Puebla, el 11 de diciembre de 1916, y falleció, el 22 de agosto de 1998, en Cuernavaca. Durante la Guerra Cristera (1926-29), su familia se trasladó a Iguala, desde donde viajó, en 1936, a la Ciudad de México para estudiar en la Univ. Nacional Autónoma de México, y donde conocerá a la figura fundamental de su vida, Octavio Paz. Se casaron en 1937 y ese mismo año lo acompañó al célebre Congreso de Escritores Antifascistas, de Valencia. Fruto de aquel viaje a España es uno de sus libros más conocidos. En 1939, tuvieron una hija, Helena, que sería, tras su divorcio de Paz, en 1959, su compañera de andanzas hasta la muerte.

A mediados de los cincuenta ya escribió varios guiones cinematográficos y algunas piezas teatrales como *Un hogar sólido* (1958), pero su reconocimiento literario le llegó en 1964 con el premio Xavier Villaurrutia por *Recuerdos del porvenir*. Su chirriante vida social y sus intervenciones públicas, casi siempre irritantes y, finalmente, sus declaraciones tras la masacre de Tlatelolco, en 1968, concitaron el rechazo general de los intelectuales mexicanos, lo que irremediablemente la llevó a desterrarse. Primero a Estados Unidos, luego a España hasta 1983 y, finalmente, a Francia, donde permanecerá hasta 1993; acompañada siempre por su hija, viviendo de sus derechos de autor y, al parecer, del apoyo económico de su odiado Octavio Paz.

Aparte de *Reencuentro de personajes* (1982), sus obras más importantes son las novelas *Recuerdos del porvenir* (1963), *Testimonios sobre Mariana* (1981) y *La casa junto al río* (1983), a las que acompañan una variada obra cuentística, guiones cinematográficos y varias piezas teatrales, más el libro de recuerdos *Memorias de España 1937* (1992).

- Elena Garro es, seguramente, una de las escritoras mexicanas más controvertidas; adulada y repudiada, incluso, hasta que el rechazo de los intelectuales y del resto de los personajes de la aristocracia mexicana la obligó al destierro. No obstante, ella prodigó irritantes manifestaciones a contracorriente o gestos muchas veces desenmascaradores, cuanto otras, simplemente, meras e intempestivas provocaciones; por supuesto, casi siempre mal digeridas por los aludidos. Sin embargo, su obra literaria, desde sus primeras piezas dramáticas, como *Un hogar sólido* hasta su crucial *Recuerdos del porvenir* que tan emparentada está con el *Pedro Páramo* de Rulfo y que tan germinal pudo resultar para *Cien años de soledad*, está ahí, incólume y defendiéndola.

  ¿Qué podrías añadir sobre su obra literaria?

  ¿Y sobre su influencia sobre las escritoras mexicanas?

- Elena Garro se casó muy joven con un prometedor Octavio Paz. Será la figura central de su vida, no sólo por la talla intelectual del poeta sino porque su estímulo resultaría fundamental para que ella se convirtiese en escritora. Ahora bien, tras su divorcio —hecho siempre controvertido, pues ella aseguraba lo contrario—, a finales de la década de los cincuenta, que coincide casi con el reconocimiento de Paz no solo como poeta, sino como intelectual señero en el panorama literario mexicano e hispano en general, se envenenó su ánimo al punto de proclamar que vivía para odiarlo. No obstante, momentos antes de su divorcio su relación conyugal era tormentosa, incluso se «destapó» el adulterio —con aborto incluido— de Elena Garro con el escritor argentino Adolfo Bioy Casares, sin embargo dicha relación le brindaría el reconocimiento de Borges, y su asentamiento como promesa literaria, mote que ella no defraudó con la publicación de *Recuerdos del porvenir* en 1962;

  ¿qué podrías decir sobre esta novela?

  ¿Y sobre estos tres escritores: Paz, Borges y Bioy Casares?

- A principios de los sesenta, Elena Garro se propuso como una defensora de las causas indígenas; sin embargo, fue aproximándose lentamente a la cúpula del PRI y de la Presidencia de la República; desde ese estrado emitió unos puntos de vista mordaces sobre la matanza de Tatlelolco, en 1968, contra los sectores izquierdistas de la intelectualidad mexicana;

  ¿podrías señalar dónde y de qué cariz fueron estas manifestaciones que determinarían su destierro voluntario unos pocos años después?

- *Reencuentro de personajes* es, esencialmente, la historia de una humillación; Frank no sólo somete a Verónica, sino que la reduce desde su posición aristocrática a mera dependienta de un comercio cualquiera en un país extranjero;

  ¿por qué Verónica no tiene escapatoria de las redes que le tiende Frank?

  ¿Qué significa esto respecto a la posición de la mujer en la sociedad?

- **¿Qué constante define el primer tiempo de la degradación con que Frank somete a Verónica?**

  ¿Y el segundo momento, cuando ya están en París?

- Frank habla de su matrimonio y de su madre en términos que expresan no solo un determinado estado de ánimo sino la defensa de un *status* social;

  ¿podrías exponerlo?

- A las pocas páginas del comienzo de la novela se produce un velado asesinato que se prolongará muchas páginas después con otro; el nudo de ambos es el chantaje y su reverso, la hipocresía tras la que se camuflan todos los personajes;

  ¿cuál es la postura de Verónica cuando descubre estos hechos?

  ¿En qué la convierten, ante ti, lector, su postura y sus juicios?

- Todas las figuras masculinas de la novela desde Frank hasta Rory ocultan y, a la vez, están entrelazados y sometidos unos a otros por una complicidad purulenta para ellos: su homosexualidad; al margen de lo que pueda suponer de homofobia,

  ¿qué sentido tiene este hecho si interpretamos *Reencuentro de personajes* como una fábula sobre la situación de la mujer?. Detállalo.

- Existen una serie de figuras femeninas, Geneviève y Cora Logan esencialmente, inmunes a los sentimientos, incluso con una desaprensiva y ambigua forma de interpretar y manejar el sexo; como en el caso de las figuras masculinas,

  ¿qué sentido tiene este hecho si interpretamos *Reencuentro de personajes* como una fábula sobre la situación de la mujer? Detállalo.

- Hay una mención excesiva, incluso, a nuestro juicio, pedante y caprichosa, a las novelas *Retorno a Brideshead* y *Suave es la noche*,

  ¿por qué consideras que las reitera tanto? (Justifícalo)

  ¿Has leído estas novelas? (Coméntalas)

- Francis Scott Fitzgerald se convierte en un símbolo y en una fascinación para todo el grupo que atrapa a Verónica;

  ¿por qué?

  ¿Qué significa en concreto para Frank o Francisco B. Luengo, como en realidad se llama?

- Incluida la atmósfera asfixiante y opresiva, en *Reencuentro de personajes* hay notables coincidencias con los últimos *films* de Pedro Almodóvar (especialmente con *Los abrazos rotos*, *La piel que habito*, *Julieta*...);

  ¿podrías señalar estas coincidencias, tanto en los papeles masculinos y femeninos, como en los asuntos y aspectos temáticos y ambientales en que coinciden la novela y estas películas?

Qué duda cabe que *Reencuentro de personajes* germina del odio que Elena Garro le profesó desde su divorcio y de la forma más irritante posible a su exmarido, el Premio Nobel Octavio Paz. Un rencor que extendió a toda una clase social: la aristocracia mexicana, tan desdeñosa y misógina entonces. Pero, como tal rencor, no podía ser sino una torturadora obsesión que, para poder desfogarse en plenitud, tuvo que envolverse en las máscaras de este insólito relato.

Narrado como a tientas, *Reencuentro de personajes* nos sumerge en una atmósfera asfixiante, donde se adivina, a cada paso, el hálito sofocante de una sexualidad morbosa y, a la vez, extraviada en algún punto anterior a la primera línea de la novela. Y mientras avanzamos intrigados por descubrir ese momento original, acabamos presos, como su protagonista, de un conciliábulo de fantoches, sometidos entre sí por la mera abyección sexual o por el más sórdido de los chantajes.

En definitiva, *Reencuentro de personajes* es un relato agónico y pasmoso sobre el envenenado pudridero en que pueden convertirse las ilusiones truncadas y los prejuicios de clase.

ISBN 978-84-944355-6-0

9 788494 435560 >

WWW.EDITORIALDRACENA.COM

DRÁCENA
ficciones y relatos