

BLAS VALDEZ

# Crasheado

GUÍA DE LECTURA



DRÁCENA

singulares

# Crasheado

y  
Dolor y viceversa  
(hipertextos)

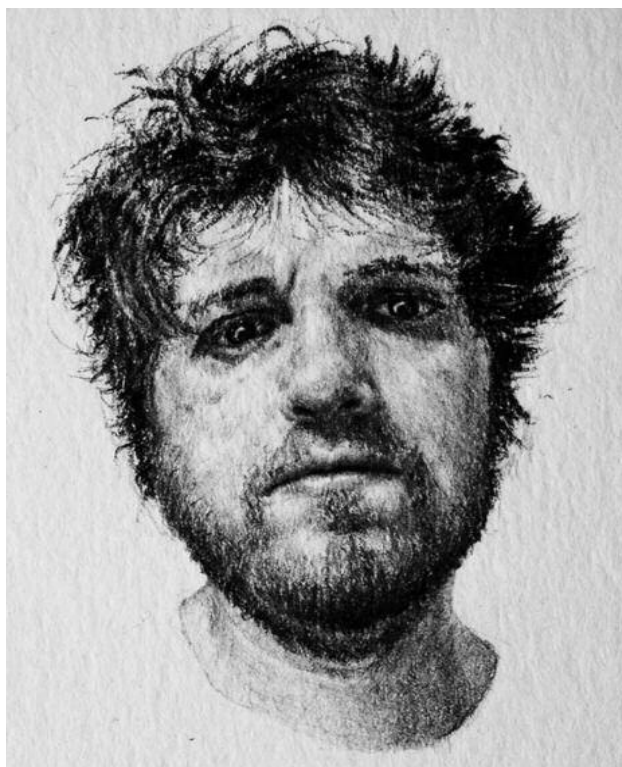
**BLAS VALDEZ**

PRÓLOGO:  
RAÚL PEREDA



**DRÁCENA**  
singulares

MADRID  
2015



## BLAS VALDEZ

Narrador y guionista cinematográfico mexicano, poco amigo de dar demasiadas pistas biográficas. Sus tramas, inmersas sin escapatoria en nuestra realidad inmediata, se caracterizan por la imposibilidad del ideal —casi siempre el amor— y por la mezcla de todo tipo de formas comunicativas (relatos, mensajes electrónicos, pasajes dramatizados, etc...) y hasta de idiomas (español, *spanglish*...), escogiendo, a tono con su estructura proteica y pluritonal, unos finales abiertos, con lo que el conjunto constituye un reflejo palmario de nuestra convulsa sociedad, en perpetua transformación. Su primer libro de ficción, *Restos de corazón* (1998), es una colección de trece cuentos con un nudo común: la violencia como elemento cotidiano; y su siguiente título, *Rompecabezas* (2002), es un relato de más amplio recorrido y donde ya encontramos todos los elementos que lo caracterizan como narrador. Algunos de sus relatos han sido llevados a la pantalla como su cuento *Violanchelo* por el director Alfonso Pineda en *Amor dolor y viceversa* (2008).



- En el prólogo de *Crasheado*, uno de los editores afirma con rotundidad que la obra es un subterfugio;

¿de qué?,

¿por qué es tan importante para el desarrollo de la narración este «truco»?

¿Estás de acuerdo, tras la conclusión de la lectura, con este juicio del editor? Si no lo estás, argumenta cuál piensas que ha sido la intención del autor, Blas Valdez, al escribir esta larga carta.

- Según el editor y prologuista, *Crasheado* es, en última instancia, una denuncia de cómo la globalización —o sus manifestaciones más cotidianas: la multiplicidad e ineludibilidad de las imágenes de acontecimientos internacionales, de los noticiarios, de los *spots* publicitarios...— ha poblado nuestra intimidad hasta convertir esas imágenes «globales» o «planetarias» en referentes o asideros de nuestra memoria y, por tanto, de nuestra biografía.

¿Estás de acuerdo con dicha afirmación? Señala qué recuerdos tuyos están impregnados o fijados a esas imágenes y cuáles no.

¿Crees posible reconstruir tu biografía sin esas imágenes o, por el contrario, y siguiendo la afirmación de Ortega y Gasset, opinas que somos producto de nuestra circunstancia y, por tanto, esas imágenes juegan un papel decisivo para recordarte quién eres?

- El cine, como los acontecimientos deportivos y políticos, se sucede en el relato; enumera la películas mencionadas y...

¿Las has visto alguna vez? Señala cuáles sí y cuáles no.

¿Encuentras alguna relación entre todos estos films?

- Hablando de cine —tan importante en la biografía de Blas Valdez y en la narración de *Crasheado*—: el prologuista señala que la globalización y sus manifestaciones han sido reflejadas antes por este medio de expresión artística que por la literatura.



¿Estás de acuerdo con dicha afirmación?

¿Opinas que tanto *Babel* como *Bis ans Ende der Welt* —citadas en el prólogo— son películas concebibles sólo bajo la época de la globalización?

¿Conoces algunos otros *films* que sólo sean concebibles en sus situaciones y sus argumentos por la existencia de este nuevo fenómeno? Enuméralos y argumenta tu respuesta.

- Uno de los *films* citado arriba es obra de Alejandro González Iñárritu, director de origen mexicano, como *Blas Valdez*;

¿qué otros realizadores mexicanos conoces de su generación y cuáles de sus *films* has visto?

¿Has encontrado en *Crasheado* alguna otra familiaridad, más allá de la señalada en el prólogo, con los *films* de González Iñárritu?

- En el texto salta a la vista que se utilizan dos tipografías;

¿cuál es la razón?

Si fuesen dos relatos distintos, ¿en qué se diferenciarían?

Y, en tal supuesto, ¿cómo afecta y de qué manera la conclusión en cada uno a los «protagonistas»?

- El prologuista señala que la globalización llegó antes al cine que a la literatura; no obstante, también insinúa que la globalización dota de un nuevo horizonte de sentido al relato como reflejo de un nuevo horizonte de sentido para la existencia del género humano.

¿Estás de acuerdo?

¿Cómo se refleja eso en *Crasheado* y los cuentos posteriores? Señálalo con ejemplos.



- Hablando de literatura actual:
  - ¿qué relatos —sean de escritores en lengua española u otra— has leído donde el fenómeno de la globalización sea determinante en la acción? Enuméralos y argumenta tu respuesta.
  
- Sobre los cinco cuentos que componen *Dolor y viceversa*, aparte del pánico —ya señalado por el prologuista—,
  - ¿qué otro nexo común has encontrado?
  - ¿Crees que ese lazo que señalas y el pánico se manifiestan explícita o implícitamente en *Crasheado*?
  - ¿Dónde?
  
- Finalmente, si tuvieses que escribir una carta de amor, tal como le sucede al protagonista de *Crasheado*,
  - ¿serías capaz de prescindir de los fenómenos históricos que te rodean y de sus imágenes transmitidas por los medios de comunicación?
  - ¿Y del cine?
  - ¿Y de la música?

*Crasheado* no es otra cosa que una rendición de cuentas de la conciencia, disfrazada de carta de amor. Tras esta primera argucia, su lectura nos descubre que *Crasheado* es mucho más; es (en o por su tumultuoso ciclorama de nombres, imágenes y secuencias, televisivas y fílmicas, comunes a cada uno de nosotros), un daguerrotipo ~~tan des-~~ bocado como exacto de la conciencia universal del ciudadano en los albores del s. XXI.

¿De qué se trata con ello? Muy simple, demostrar hasta que punto hemos sido despojados de nuestra intimidad por los *Mass Media*. Por tanto, *Crasheado* se convierte en una implacable denuncia de nuestra condición de meros espectadores, ante un mundo servido tan constante y devastadoramente por los múltiples artilugios mediáticos que ha abolido los últimos rincones de nuestra intimidad y, con ella, ~~cualquier rescaldo de nuestros~~ sentimientos, hasta que éstos no sean otra cosa que un reflejo de aquello prescrito y servido por los *Media*.

Relato, pues, imprescindible para entender nuestra ofuscada existencia actual.

ISBN 978-84-941752-9-9



9 788494 175299 >

[www.editorialdracena.com](http://www.editorialdracena.com)

DRÁCENA

singulares

